

GUY DEBORD

MÉMOIRES

STRUCTURES PORTANTES D'ASGER JORN

Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués

JEAN-JACQUES PAUVERT

AUX

BELLES LETTRES

GRITLI &



GUY DEBORD

MÉMOIRES

STRUCTURES PORTANTES D'ASGER JORN

Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués

JEAN-JACQUES PAUVERT

AUX

BELLES LETTRES

1993

JUIN 1952

"Laissons les morts enterrer les morts, et les plaindre...
Notre sort sera d'être les premiers à entrer vivant dans
la vie nouvelle".

MARX, *Lettre à Ruge*.

Me souvenir de toi? Oui, je veux

Des lumières, des ombres, des figures

Le soir, Barbara

ou observera des franges de silence

ce curieux système de récit

Il est pour toi

pleine de discorde et d'épouvante

il s'agit d'un sujet profondément imprégné d'alcool

Bien entendu, je vais tout de même agiter des événements et émettre des considérations

Maitresse de ses désirs, elle vit le monde; elle en fut vue



Tous les parfums d'Arabie

— Ma jeune mémoire

Mais l'originalité de l'homme a été, jusqu'à présent, sa possession d'une mémoire à accès rapide

— Que dites-vous? la vie?

« comme l'eau-forte sur le fer »

tout nous renvoie à l'héroïne et il n'y a pas ici de récit, l'action dramatique est absente



le temps passe, mais il ne fut pas encore

*la grande affaire de cette nuit, qui, pour toutes les nuits
et tous les jours à venir, nous assurera une autocratie sou-
veraine et l'empire absolu*

*les sollicitations
d'un passé qui ne peut revivre que dans
le souvenir, ou dans une « répétition »
où, quoi qu'on fasse, il se dégradera*

quelques instants l'un près de l'autre

Le dessein non plus n'est pas très clair, et les amateurs d'histoires bien bouclées en seront pour leurs frais : le récit commence un peu au hasard et se termine de même

La matière est riche et les directions multiples

À quoi penses-tu?

Quel âge avions-nous alors?

— Oui

dans les labyrinthes pierreux d'une capitale

Parmi tant de fragilité

en « enfants perdus

Le pouvoir est entre nos mains

Barbara marche à l'avant

Et maintenant

elle avait dix-sept ans

— Je voudrais

Le même effort de réalisme se retrouve dans l'écriture des dialogues

Elle se mit à trembler, sans répondre

Ainsi les grandes convulsions pas encore entièrement apaisées

J'avais trouvé les seins de Barbara

Elle brûle du même désir

références érotiques ou sodiques visiblement destinées à « épater » ou choquer le bourgeois

Barbara s'est mise à hurler

elle prenait la plus grande partie de son plaisir de cette façon. A un moment, si je ne l'avais retenue, elle se serait affalée sur le sol en proie à des convulsions

avec Barbara on se rendait compte que cette fille n'était pas normale

la frénésie érotique mine les bases de l'ordre établi

l'arrangement des mots qui aboutit au discours transforme quelque chose dans l'ordre du monde par une action sur les consciences : celle qui le formule et celles qui l'entendent. Il est la brèche par où s'engouffre un moment d'éternité dans un monde qui roule obscurément vers sa perte

on ressent la chaleur de la vie

du feu

jamais revue depuis

À quelle distance sommes-nous

Puis les secousses s'espacent, s'atténuent, s'apaisent

le vin de la vie est tiré, et la lie seule reste à cette cave pompicuse

on pousse le mépris de la méthode jusqu'à démembrer les épisodes successifs :
on n'en retrace pas les grandes lignes, on les évoque indirectement par leurs
détails secondaires

ton extraordinairement juste pour parler de cette vie

La réalisation aussi porte les marques de la jeunesse

terrible, magnifique et désespéré désordre

Tous les éléments du roman policier américain s'y retrouvent, violence, sexualité, cruauté, mais la scène

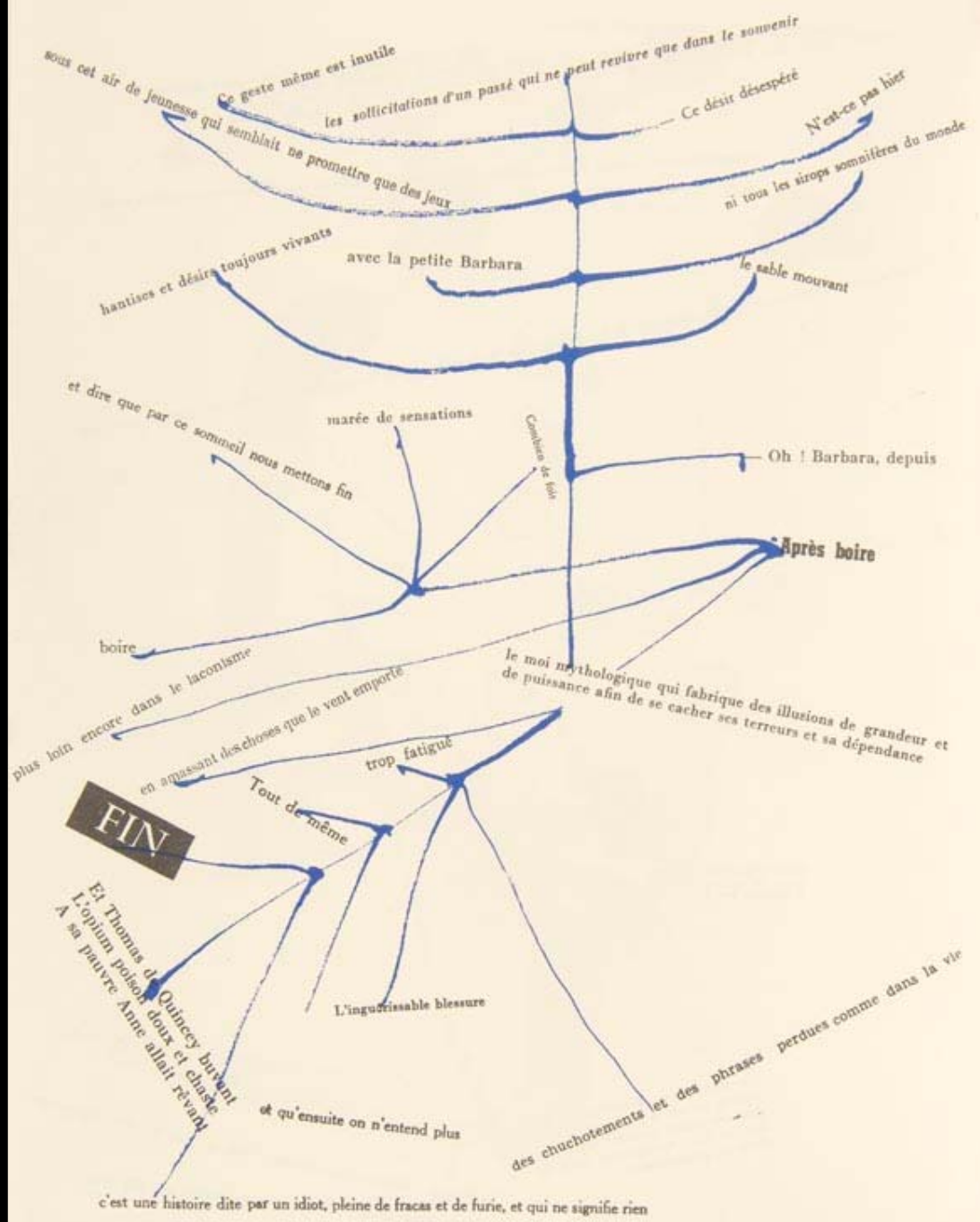
la vérité, ou ce qu'on a coutume d'appeler ainsi, je ne la connais pas, je l'oublie, je ne la regarde pas, je ne sais pas ce que c'est

Dans cette monstrueuse et dérisoire carte du Tendre c'est la recherche d'un personnage qui est proposée à travers ses existences successives

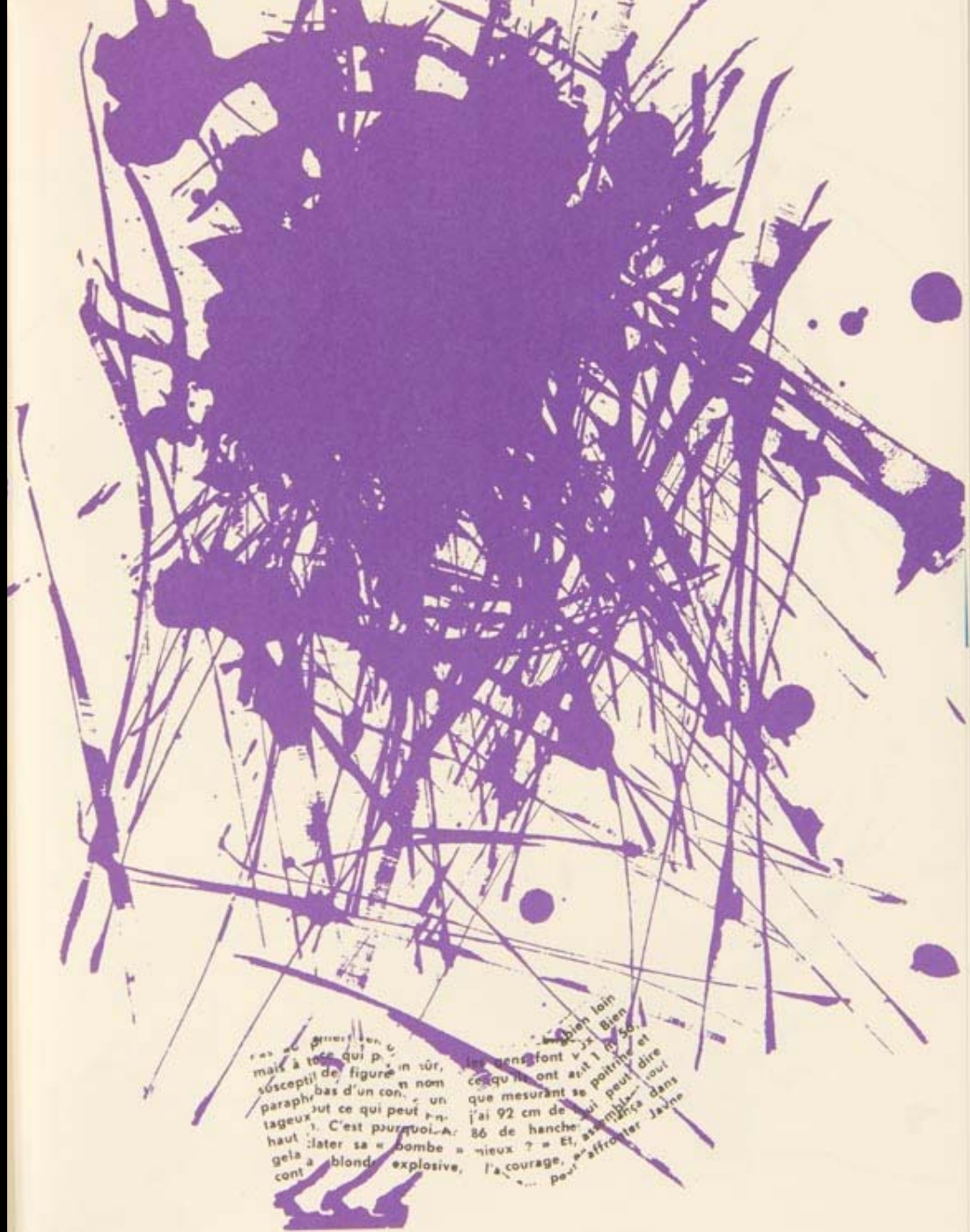
On pense à tant de choses à la fois, tant de choses se pressent en nous, dans un même moment. Comment résister à ce vertige qui nous assaille en permanence?

Barbara déchire son corsage; elle a pas de soutien-gorge

Ainsi sous un visage riant, sous cet air de jeunesse qui semblait ne promettre que des jeux



FIN



mais à tort qui p... in sûr,
susceptible de figure...
paraph... bas d'un con... un
tageux... C'est pour...
haut...later sa « bombe »,
gela...cont... explosive,
ceux qui ont...
j'ai 92 cm de...
86 de hanche...
meux ? » Et...
l'a courage...
bien loin...
Ja... Bien...
Soi...
poitrine et...
tout... dans...
Jaime...
pour...

Cette passion
de Christian Dior

du parfait est sans dor

e à l'origine de la réussite

— Il faut que ses mannequins soient heureuses

— Quand j'ai résolu d'épouser Dani el Gélin, dit encore Sylvie,
Christian Dior m'a appelée et m'a longue... vent interrogée, me posant
une foule de questions, sur Dani el Gélin. Il voulait que Je sou...
reuse, il voulait que mon unico soit bâtie sur quelque chose de...
Lorsque Sylvie vint lui annoncer la naissance de son fil Pas...

Productivité
le facteur bénéfici
le constat des méde
dites récentes d'abri
l'on attendent
sément de pe... tout en
méliorant...
L'ochi... am
La... pm...
pour...
A...

Barbara

Devant l'œuvre d'un jeune cinéaste, les reticences les plus étranges sont de mise

un exemple manifeste et unique dans tous les siècles de ces extrémités furieuses

Je ne m'arrêterai cette fois qu'à la bande sonore qui est bouleversante dans toute l'acception du terme

D'autres ont dit et diront encore la beauté de ce que l'on voit sur l'écran, l'usage révolutionnaire qui est fait du cinéma

inaudible lors d'une première vision

Je crois que nous ne nous reverrons jamais

Près d'un baiser les lumières des rucs de l'hiver finiront

Ecran noir
Guy-Ernest Debord

(Fin de l'improvisation lettriste)

Après toutes les réponses à contre-temps, et la jeunesse qui se fait vieille, la nuit retombe de bien haut

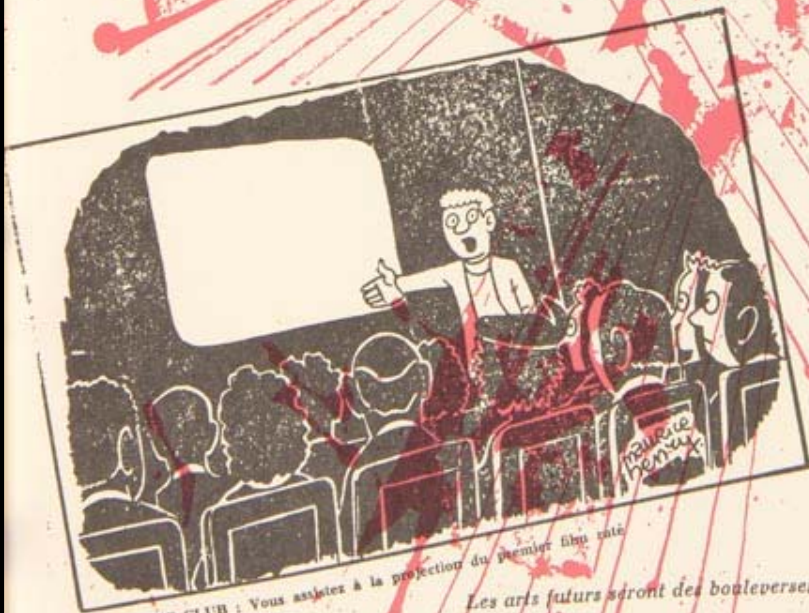
Qui a fait, en si peu d'images, un plus beau poème de la solitude?

Je dévidai toutes les bobines de la cinémathèque et les jetai

HURLEMENTS EN FAVEUR DE

le public se sentait atteint dans sa dignité et criait au fou

on entendait les cris aigus des bonnes femmes et les injures des hommes. Les salauds, orfèvres, fumiers, assassins, bouchers, résonnaient



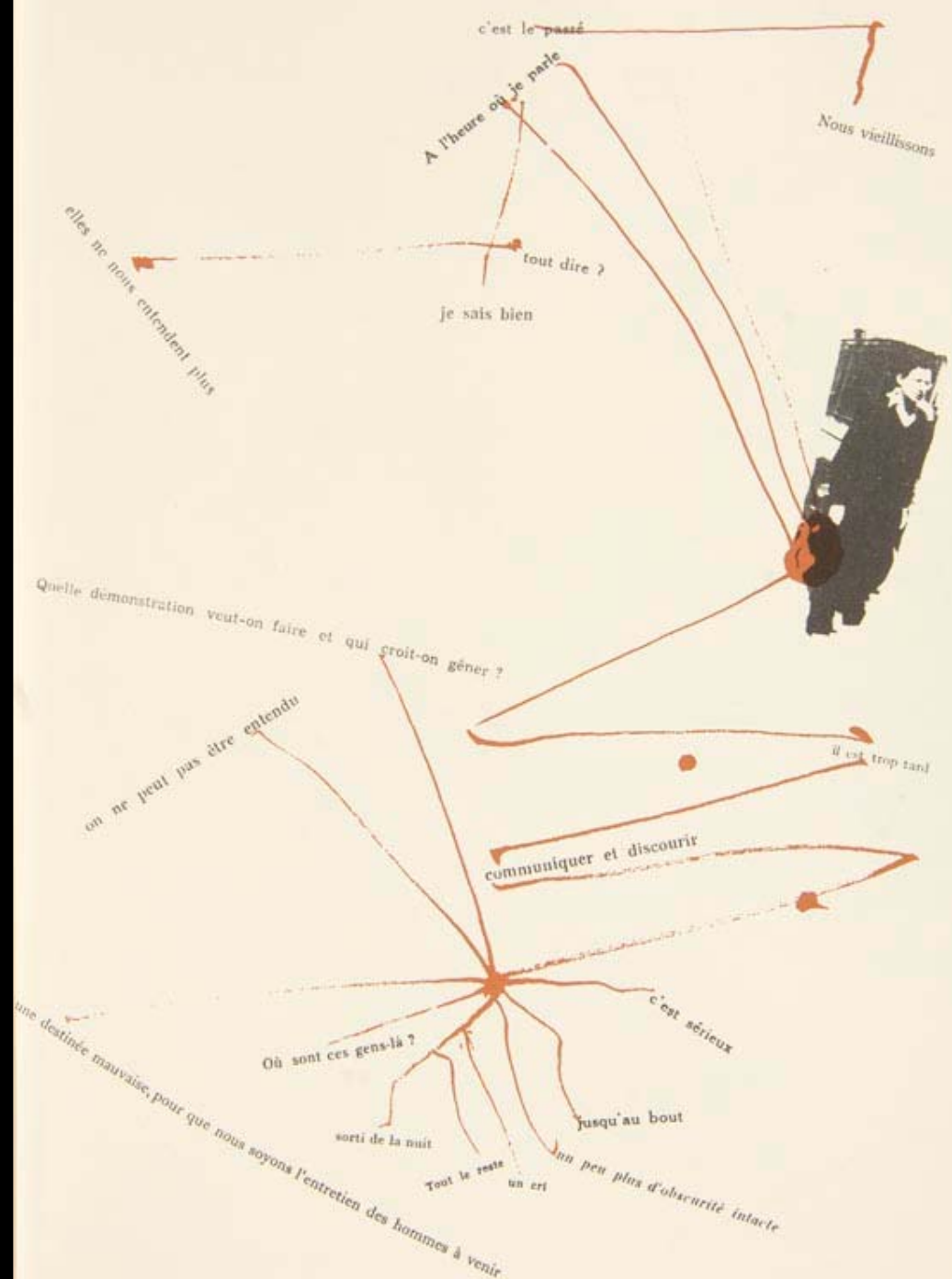
CINE-CLUB : Vous assistez à la projection du premier film rate

Les arts futurs seront des bouleversements de situations, ou rien

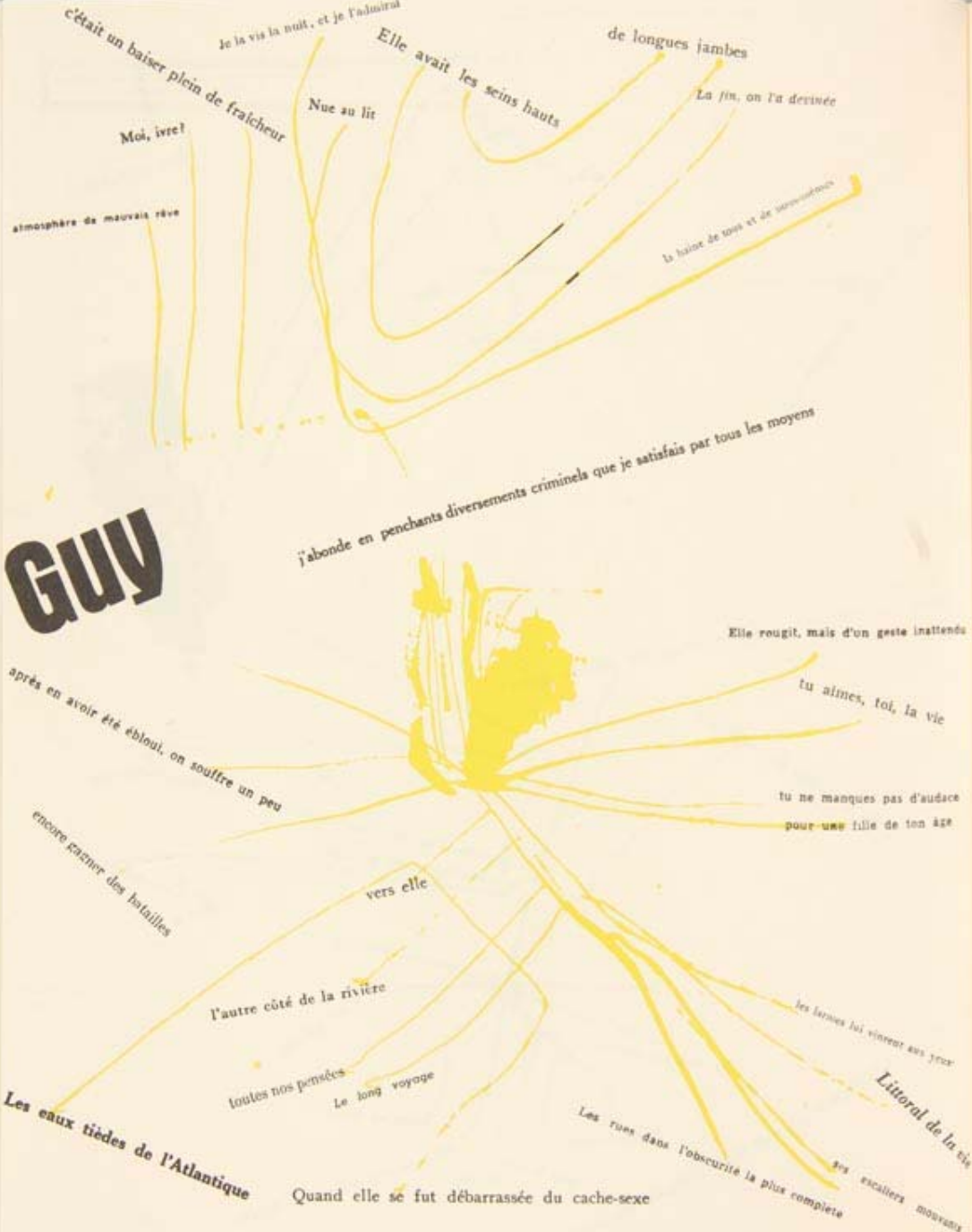
DÉCEMBRE 1952

"Toute époque aspire à un monde plus beau. Plus le présent est sombre et confus, plus ce désir est profond. Au déclin du moyen-âge, la vie s'emplit d'une sombre mélancolie... Au XV^e siècle, ce n'était ni de mode ni de bon ton, pourrait-on dire, de louer ouvertement la vie. Il convenait de n'en mentionner que les souffrances et le désespoir. Le monde s'acheminait vers sa fin, et toute chose terrestre vers la corruption... Tout ce que nous savons de l'état d'âme des grands témoigne de ce besoin sentimental de broyer du noir. Presque tous déclarent qu'ils n'ont vu que misères, qu'ils s'attendent à pis encore et ne voudraient pas refaire le chemin parcouru... Le poète et chroniqueur de Charles le Téméraire a choisi comme devise : "Tant a souffert La Marche"; il trouve à la vie un goût amer et son portrait nous frappe par l'expression morose propre aux visages de cette époque".

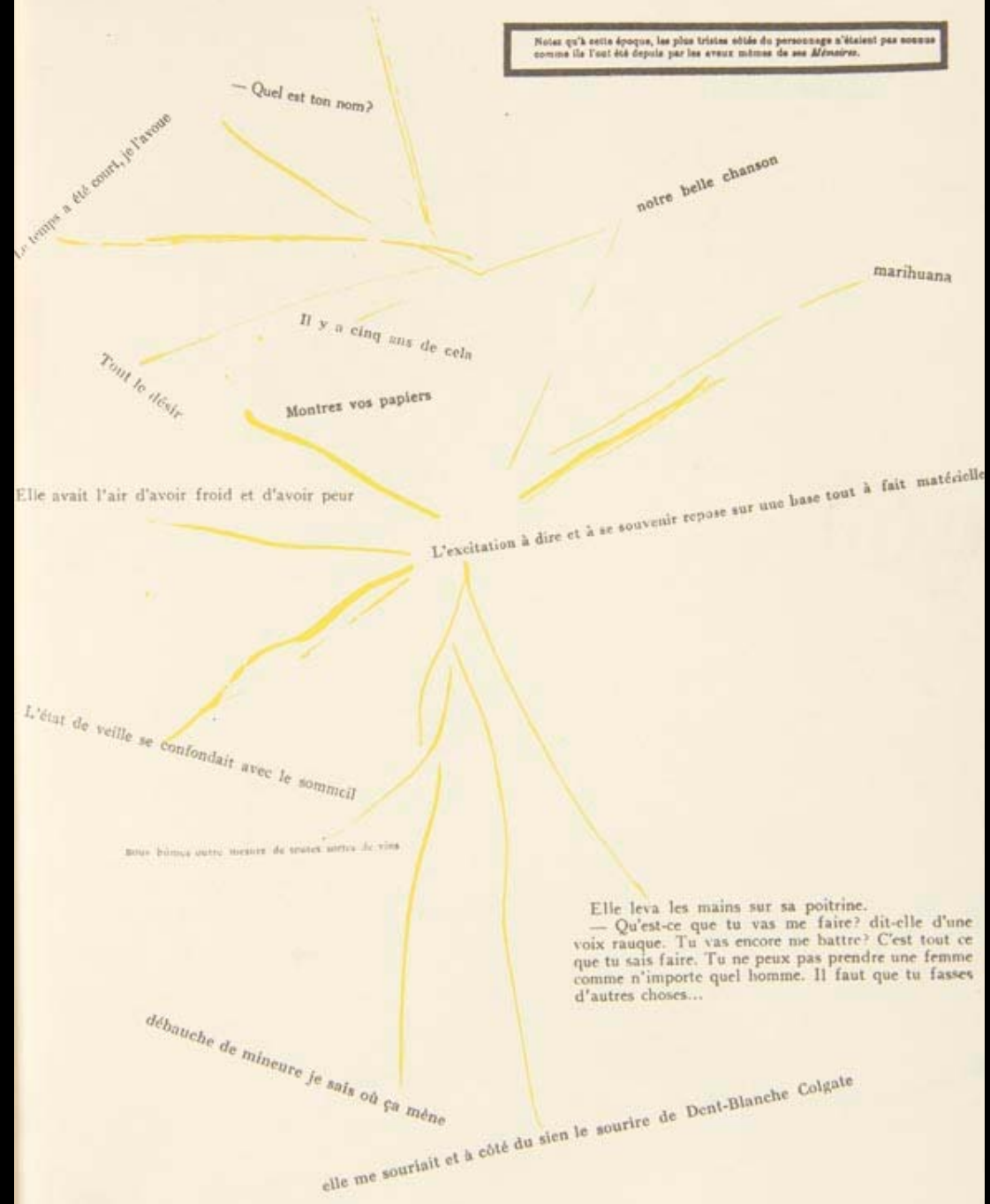
HUIZINGA, *Le Déclin du Moyen-Age*.



GUY



Notes qu'à cette époque, les plus tristes idées du personnage n'étaient pas venues comme la lout de désole par les vœux mêmes de ses *Mémoires*.





1793

Chanson des Gardes Suisses

Notre vie est un voyage
Dans l'hiver et dans la Nuit,
Nous cherchons notre passage
Dans le Ciel où rien ne luit

Sous l'influence de l'alcool:

Elle restait debout, torturant sa lèvre inférieure

un réseau de souvenirs, d'obses-
sions, de pensées vagues, de ré-
flexions, d'appréhensions

la jeunesse trouve la révolte en elle-même,
quand elle ne la trouve pas près d'elle

Les seins que rien ne dissimule

l'odeur de la marijuana

Bernard, Bernard, cette verte jeunesse ne durera pas toujours



une réflexion chaotique à propos de la vie sur des thèmes indéfiniment repris

Tout ce joli monde se peut dans un univers aux couleurs incertaines



Le me rappelle une chose confuse de choses mais n'y distingue rien de particulier. Je me rappelle une que-
les bouteilles se couchent

La prostitution est la forme la plus fréquente de la délinquance des filles. Au Centre d'observation de Chevilly-Larue, installé dans un établissement d'origine militaire où elles sont envoyées pour des enfants de la Seine, on cite les chiffres suivants : sur 421 mineures passées sous l'entre en 1954, 276 avaient été arrêtées pour vagabondage. Parmi elles 17 étaient réellement des prostituées.

Nous étions quinze sur le offre du mort... Yo-ho-ho ! et une bouteille de rhum ! La boisson et le diable ont expédié les autres. Yo-ho-ho ! et une bouteille de rhum !

« Tout le monde a du génie à 20 ans »

« Tout le monde a du génie à 20 ans »

A Paris, vers 1920, Jack Rabbit et son copain Robert, tout portés par votre conversation de déracinés, qui n'ont fait en rien, hormis le plaisir et la douceur de vivre, l'habitacle de verre, l'habitacle de verre. Jack, un après-midi dévot, qui se lève à dix heures, et qui reste avec lui à l'heure, dans le cabinet de la rue gauche de Paris, dans un établissement de Chevilly-Larue, où elles sont envoyées pour des enfants de la Seine, on cite les chiffres suivants : sur 421 mineures passées sous l'entre en 1954, 276 avaient été arrêtées pour vagabondage. Parmi elles 17 étaient réellement des prostituées.



« LA PLACE AU SOLEIL »
Nous allons être bientôt jugés d'une compétition vaine par Henry King qui met face à face dans « Le Soleil » le visage célèbre de Lili St. Cyr et deux femmes aussi célèbres qu'elle : Lili St. Cyr et Lili St. Cyr.

Plus inconstants que l'Automne ou l'Printemps
Plus inconstants que l'Automne ou l'Printemps

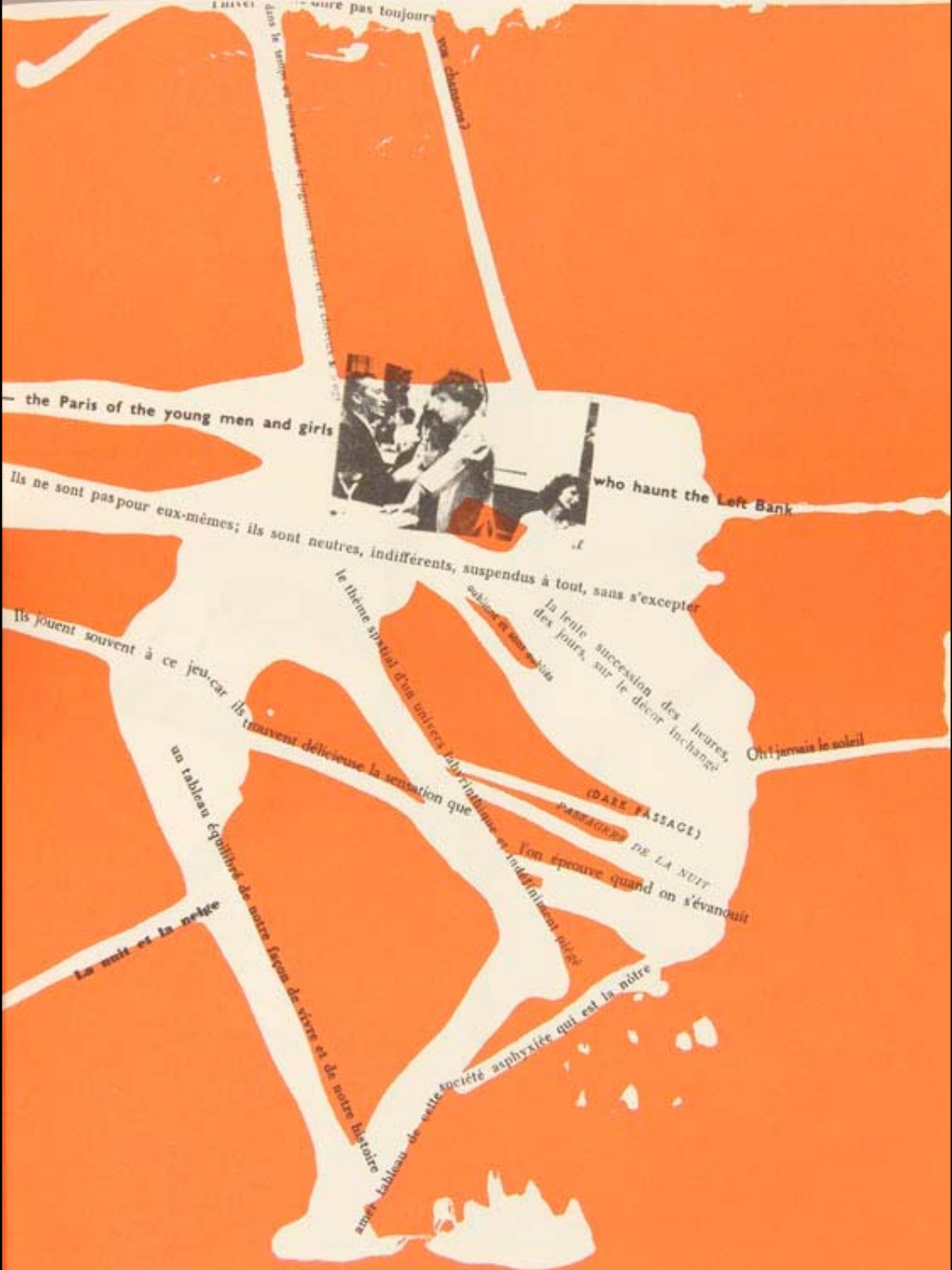


Mais alors ?... Alors, il rest de l'Action de l'angoisse, de la violence il reste du vin



Quel métier voudriez-vous exercer en sortant de l'école ?
Avez-vous choisi librement vos métiers successifs ou avez-vous été contraint par la nécessité de travailler ?
Quelles sont vos occupations favorites pendant vos loisirs ?
Comment va le monde à présent, monsieur ?





sure pas toujours

vous dégoûteront

the Paris of the young men and girls



who haunt the Left Bank

Ils ne sont pas pour eux-mêmes; ils sont neutres, indifférents, suspendus à tout, sans s'excepter

Ils jouent souvent à ce jeu, car ils trouvent délicieuse la sensation que le thème spatial d'un antre s'évapore et se dissout dans la lente succession des heures, sur le décor incliné

Oh! jamais le soleil

(DARE PASSAGE)

PASSAGE DE LA NUIT

l'on éprouve quand on s'évanouit

La nuit et la neige

un tableau équilibré de notre façon de vivre et de notre histoire

après la blague de cette société asphyxiée qui est la nôtre



— L'histoire commence, s'arrête, reprend, ne finit pas. Elle a la logique des cauchemars ou peut-être de ces souvenirs des malades qui vont mourir

— Nous avons perdu les meilleures années,
Bientôt, le jeu sera fini pour toujours

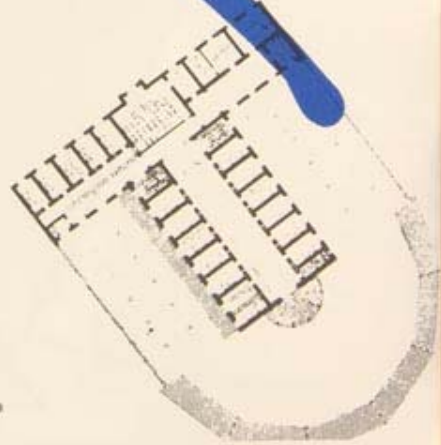
et, dans les cas les plus désespérés, sortir par la fenêtre

passer la nuit

tels sont les faits ; chacun est libre de les interpréter

comme le temps des vacances

après la fièvre convulsive de cette vie, il dort bien



Voilà donc ce monde ardemment proposé à notre Acidité

à mesure que le temps passait

Certes, le rêveur ne sait pas qu'il rêve. Il est foncièrement acquis aux spectacles, aux circonstances, aux propos et aux émotions qui constituent son rêve

Jeunesse sans profit pour personne



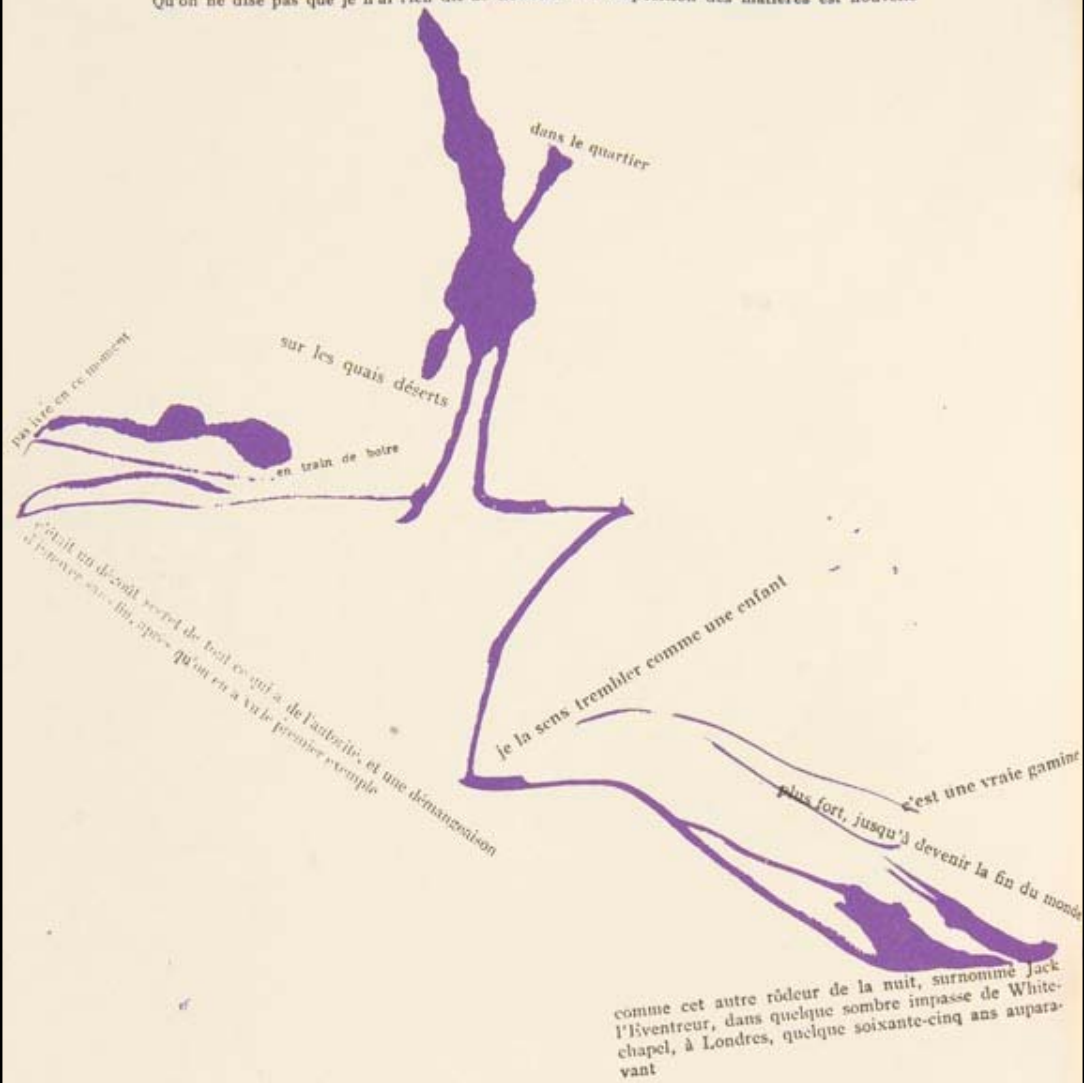


LA POPULATION ET LES GRANDS PROBLÈMES ÉCONOMIQUES



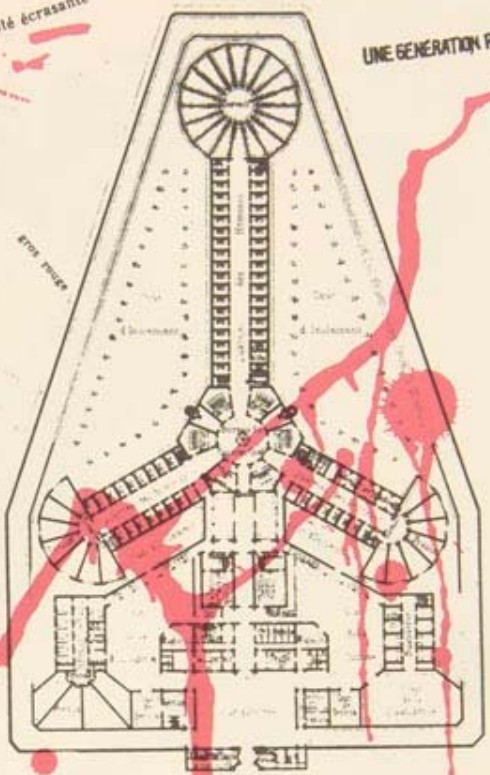


Qu'on ne dise pas que je n'ai rien dit de nouveau : la disposition des matières est nouvelle

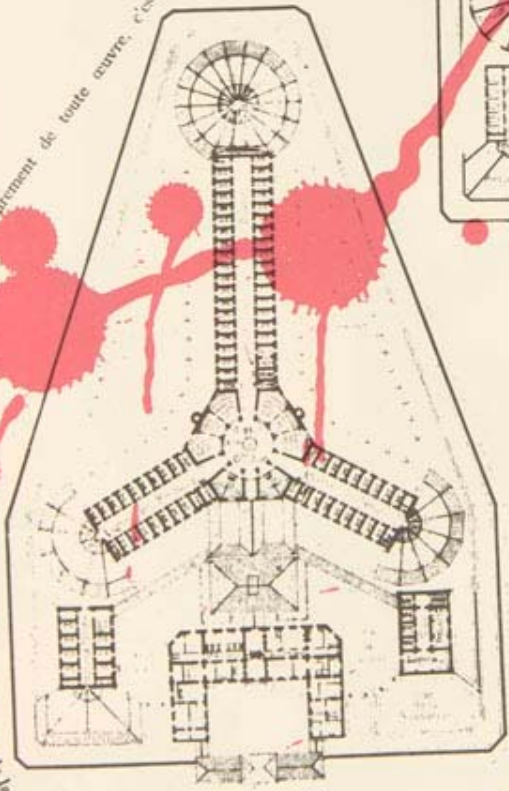


amour de leurs gestes nuls, de leurs dialogues informes, une réalité écrasante

UNE GENERATION PASSE



l'encadrement de toute oeuvre, c'est son époque



apprentissage de la liberté conditionnée

l'inferne chemin de la non-mémoire

l'univers absurde de la maladie

La violence n'est que l'indice du devant des coeurs

Tout cela, cependant, est pré-
sente dans un style assez artificiel, —
où sans doute les années provocantes
de Saint-Germain-des-Près



SEPTEMBRE 1953

"Quel malheur ! Et à qui peut-on se fier ? Ardeur, bonne volonté, bonne disposition, j'ose le dire, étaient de notre côté. Mais en une demi-heure, les manœuvres du roi de Prusse ont fait plier cavalerie et infanterie ; tout s'est retiré sans fuir, mais sans jamais retourner la tête..."

Soubise, Lettre à Choiseul.

C'est dans les rues de Paris que se forma une puissance nouvelle qui n'existait pas au siècle précédent

Les mers étaient depuis longtemps explorées

Le lecteur s'instruit à chaque page et peut être sur arrivera-t-il de songer à l'ingéniosité de ces hommes primitifs combattant à leur manière les infirmités de notre nature



décor dans lequel la vie devient, à travers ses fêtes, peu à peu théâtre

ce qu'on appelle aujourd'hui l'urbanisme, c'est-à-dire l'art d'aménager et d'embellir les divertissements

L'intrusion dans les fêtes futures

Les années s'insèrent que les membres, et nous avons déformé les passons

la dérive

cette gratuité du mouvement des groupes qui se forment et se déforment et qui, pourtant, ne pourraient suivre d'autre itinéraire

En effet, c'est un jeu

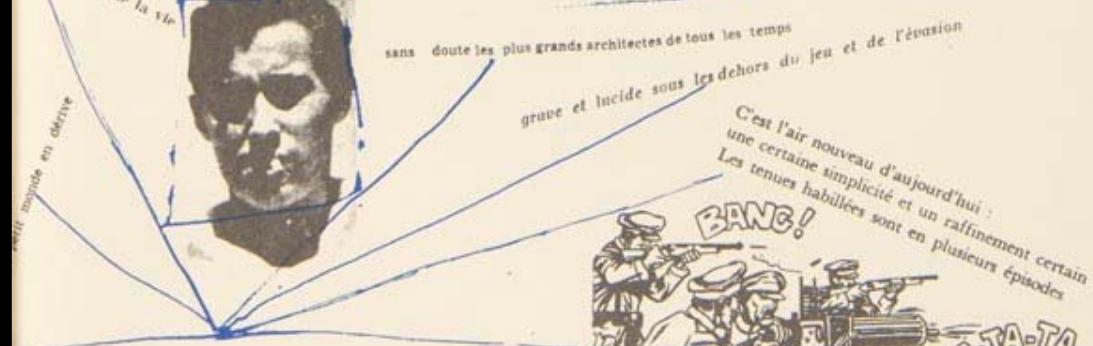
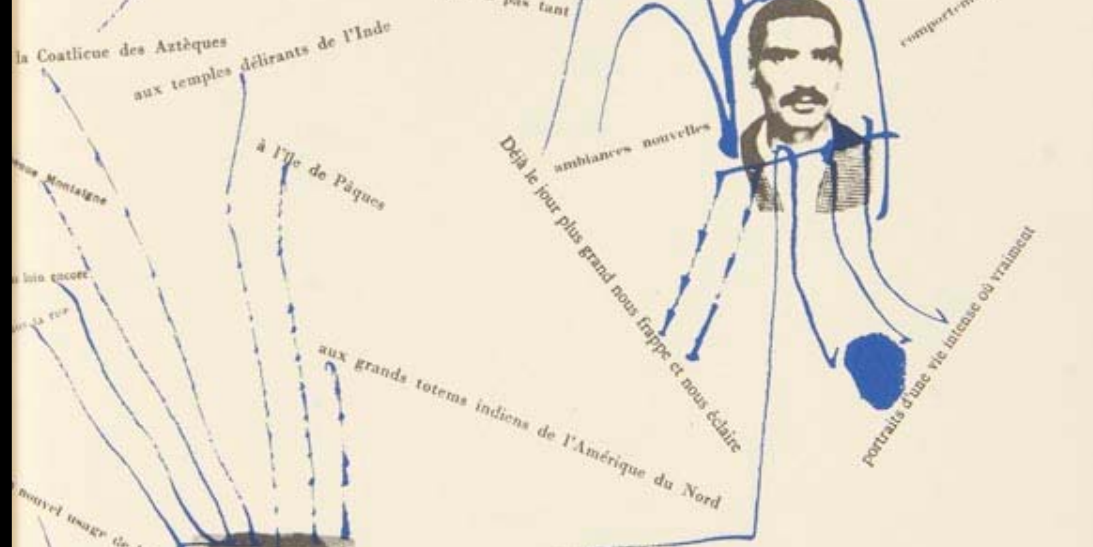
nous étions quelques-uns

l'apparition des dériveurs

Dans une aventure d'une telle envergure il serait ridicule de vouloir fixer des priorités ou des suites

révéler tout le monde extérieur d'une intensité d'intérêt

aider à créer une situation



ils essayent de se joindre aux hommes dans leurs usines, aux filles

BANG!

RAT-TA-TA-TA

Lorsque le cataclysme prend fin, on s'aperçoit qu'il a modifié le relief

Leur insolite parut plutôt comique, enfantin, primaire et pour beaucoup ridicule

L'histoire du passage du Nord-Ouest

ceux qui se reconnaissaient pour les compagnons de la Quête

Après maintes péripéties, maintes rencontres insolites

Le sentiment de l'espace et, plus tard, le sentiment de la durée furent singulièrement affectés

une longue marche

puvres, errants, travestis,

les retrouverions-nous jamais comme cet été-là, avec cet éclat

L'art des fêtes

De toute façon il paraît difficile que cette délirante histoire finisse

comme la poudre et le maquis colorants de feu, il chatoiient et s'évanouissent dans les ténèbres

Nous avons vécu très vite

l'évolution de la mode et les courants nouveaux.

villes à l'usage de ceux qui voient

l'atmosphère des scènes les plus brèves

On y retrouve le gigantisme presque fatigant qui caractérise partout les commencements de la civilisation

Dans la lutte contre les idées anciennes, nul ne montra plus de hardiesse

Où, en vérité, c'est bien là le décor que je cherchais



Singulière profession que la nôtre, d'immenses travaux, des fatigues sans nom, jamais de répit, bref, un destin en marge de celui des autres hommes

Chaque jour qui passe ajoute à notre faculté de nous étonner un étonnement nouveau



le plein emploi de son génie



LA SEMAINE PROCHAINE
EN LUMIÈRE LOUVRE

dans le décor réel des rues



l'exploration systématique des cartes d'aurefous

cette quête peut n'être point vaine, à condition de ne pas se laisser duper par l'illusoire compréhension que la mémoire nous donne



*Et cette simultanéité exprime l'ambiguïté de l'architecture
à l'œuvre. Celle-ci est cependant une réalité, et, sous nos yeux, avec vingt ans
de retard, Paris s'ouvre aux formes nouvelles*



*Mais on a naturellement compris que
ces ambiguïtés ne doivent rien à la
psychologie: elles naissent des interpen-
trances des situations*



Toutes ces influences se succèdent, se superposent ou s'enchevêtrent



*L'une des plus remarquablement variées
parmi toutes les organisations
internes d'espaces urbains*

dans l'histoire des découvertes

Une ville flottante

C'est un jeu de la vie et du milieu

l'effet de tel ou tel centre d'attraction



Les décors, les personnages participoient si bien à cette vision

la hantise devint délire et obsession, toute l'architecture se mit en décor, faux marbres, fausse pierre, trompe-l'œil, jamais suffisant, jamais satisfaisant, la surabondance accentuant la déception

dans la foule des injures, des menaces, des exécutions et des blasphèmes

Il est sans doute trop tôt

Les regards sur les murs de Paris annoncent le passage éphémère

mettent sans autre spécialité bien définie que le scandale

ouvert toute la nuit



Marcel Pagnol, qu'un
raseur interrogeait sur la meilleure
façon d'écrire, a répondu :
— A mon humble avis, c'est en
allant de la gauche vers la droite.
Ce n'était qu'une plaisanterie.



la saleté s'en va!

la terre avec ses bruits

Mais c'est à l'intérieur du labyrinthe à la fois mystérieux et fabuleux, si complexe, si débarrassé, de cet enlacement écheveau-fusieux et absurde, de voies, de cours, et de jardins

un nouveau courant nous porte un peu sur la gauche

Il faut du temps pour s'habituer à ces promenades de nuit



Les continents dont on dit qu'ils sont solides

Lieu singulier! C'est là que passent les voies embrouillées



La situation de ce château est charmante

Nous venons de passer à travers un champ d'énergie extrêmement puissant que les centres d'informations n'ont pu identifier



mais on s'attendait à parler dans le pays d'ancien calvaire de Malais trouvé sur la grande route; ce qui n'est pas le cas.

Mais la pauvre Ann, qu'en avait-elle fait? Chaque soir, il l'a cherchée; chaque soir, il a attendu au coin de Titchfield-street. Il s'est assis sur le trottoir après de tous ceux qui passaient pendant les dernières heures de la nuit. Mais, à dix heures, il a mis ses habits, puis il s'est dirigé vers le moyen à sa disposition. Il comptait aller à la messe, mais non la messe.

l'occasion de voir des zombies

Au bout d'un instant, ils virent
à leur tête, un chevalier armé qui quitta
Galaad, lui dit : « Sire, nous sommes venus en grande
hâte pour vous asseoir à la table où nous serons
partagés le haut manger ». Galaad leur répondit qu'ils arri-
vaient à temps puisque lui-même et ses compagnons étaient
là depuis peu. Tous s'assirent dans la salle, et Galaad leur
demanda d'où ils venaient. Trois d'entre eux répondirent
qu'ils étaient de Gaule, trois d'Irlande, et les trois autres
de Danemark.

Les trois autres à l'arrière
leur avaient vu le

l'été. Ils se propageaient
eux-mêmes pour des héros de roman. Ce mélange d'écharpes
bleues, rouges, jaunes, de dames, de cuirasses, de violons qui étaient
dans la salle, de trompettes qui étaient dans la place, donnait un
spectacle qui se voyait plus souvent dans les romans qu'ailleurs;
Noirmoutiers.

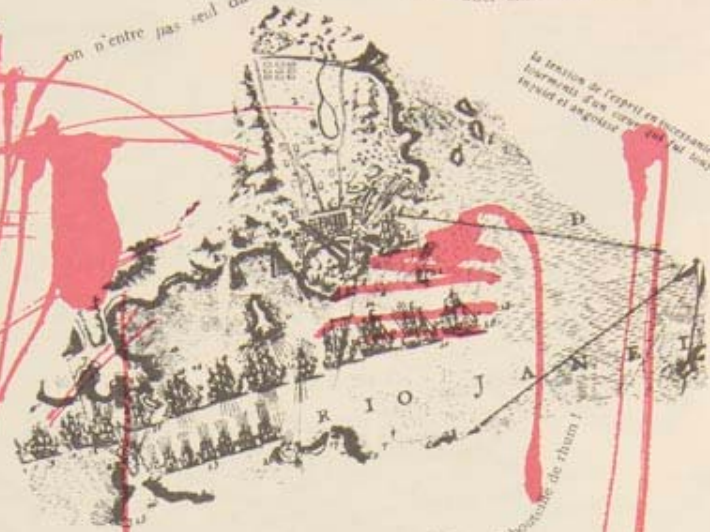
« Je m'imagine que nous sommes assiégés dans Marcilly

— Vous avez raison, lui répondit-je... »

On balayerait le vieux monde
on n'entre pas seul dans l'histoire, comme le chevalier entre seul en lice

La tension de l'esprit en incessants malaises
tourmentés d'un cœur qui ne trouve jamais

le siège périlleux



Yo-yo-ho ! et une bouillotte de rhum !

les sociétés secrètes et leurs agissements

— Allons, Cochon-Rôti, donne-nous un refrain,
lança quelqu'un.
— Celui de jadis, cria un autre.
— Bien, camarades, répondit Long John, qui se
tenait auprès d'eux, reposant sur sa béquille.
Et aussitôt il attaqua l'air et les paroles que je
connaissais top :

Nous étions quinze sur le coffre du mort...

Les gentilshommes de fortune se font généralement peu les uns aux autres, et ils ont raison



Gilles



le double jeu de la comédie et du drame, du drame et du divertissement, tout cela

Rien ne s'arrête pour nous. C'est fétat qui nous est naturel, et toutefois le plus contrain à notre inclination; nous brûlons de voir de trouver

le château mystérieux



FERMÉ À DIX HEURES
POUR UNE RÉUNION PRIVÉE

ON Y MANGEAIT BIEN...
ET L'ON Y RENCONTRAIT
BEAUCOUP DE GENS, DES
ÉCRIVAINS, DES ARTISTES,
PLUS OU MOINS PAUVRES
ET, TOUS, PLEINS D'ILLU-
SIONS

Il ne suffit pas de vouloir éviter des
villes noires pour que du coup, tous
les problèmes se trouvent résolus

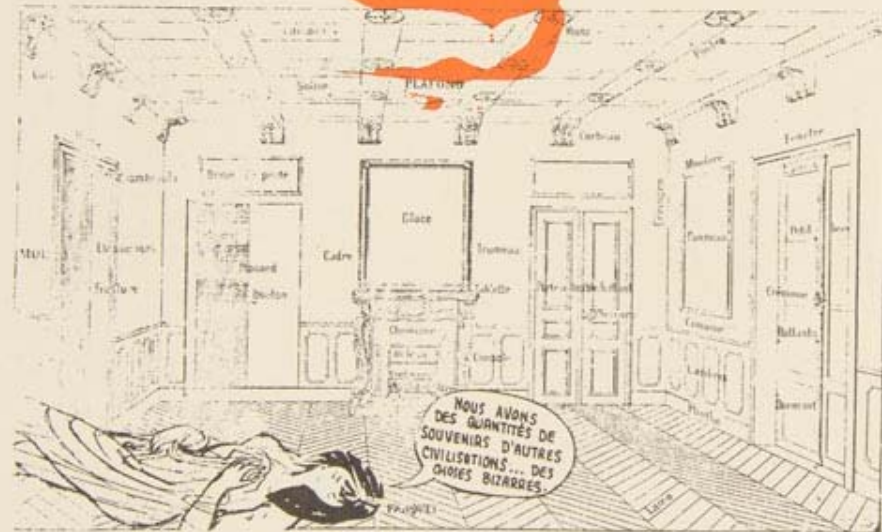
dans la fête quotidienne

GUINNESS
IS GOOD FOR YOU



**AVENTURIER : OU
"ENFANT-PERDU"** IL
PAPILLONNE AUTOUR
DE LA BANDE, EN ISOLÉ. E-
CLAIREUR D'AVANT OU D'AR-
RIÈRE-GARDE, IL FLÛTE
PARTOUT ET DÉTECTE LES
DANGERS CAMOUFLÉS

la totalité culturelle hors de laquelle on ne peut comprendre



NOUS AVONS
DES QUANTITÉS DE
SOUVENIRS D'AUTRES
CIVILISATIONS... DES
CHOSES BIZARRES



D'émouvants accidents



A DÉMI ENFOUIS SUR LES CÔTEAUX DE L'ÎLE DE PAQUES



Ces détails mêmes, je ne les ai pas tous donnés : car, qui pourrait dire tout sans un mortel ennui ?



Il n'est pas facile de faire
ce qu'on veut.

Il faut laisser passer
le temps.

Il semble aux dernières nou-
velles que d'importants progrès aient
été faits vers la réalisation de ces rêves.

Il n'est pas facile de faire
ce qu'on veut. Il faut laisser
passer le temps. Il n'est pas
facile de faire ce qu'on veut.
Il faut laisser passer le temps.
Il n'est pas facile de faire ce
qu'on veut. Il faut laisser passer
le temps.

LA MER DE DESCEND

En nous retrouvons-nous demain?

je voulais parler la belle langue de mon siècle



Il a été tiré de cet ouvrage
deux mille trois cents exemplaires numérotés,
plus quelques exemplaires hors commerce.

Exemplaire N° 1469

Achévé d'imprimer en novembre 1993
sur les presses de l'Imprimerie du Lion
16, place Denfert-Rochereau, 75014 Paris
Tél. 43.21.55.10